

Recuperem el Vèrd amb Carme Miquel



UNITAT DIDÀCTICA - presentació

*"Ara, tot comença, si tu vols..." **

* *Uns papers en una capsula,*
de Carme Miquel
(Edicions Bromera, 1994)

Ho edita:

escola valenciana
activistespelvalencia.org

Amb la col·laboració de:



GENERALITAT
VALÈNCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**SEMPRE
TEUA**
La teua llengua

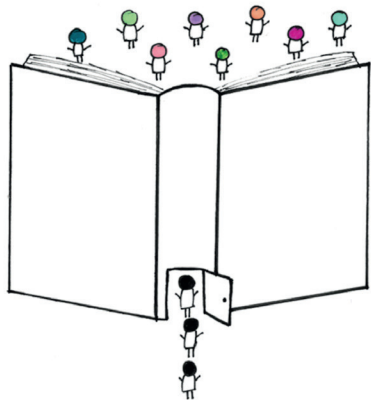
1. Tanqueu els ulls un moment. Obriu-los i observeu aquesta imatge.



Què hi veieu? Què us transmet aquesta imatge?

Qui penseu que és? A què es dedica?

2. Quina relació creus que poden tindre aquestes imatges amb la protagonista de la imatge anterior?

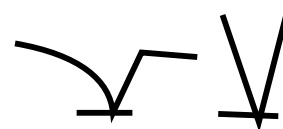








3. Activitats



INFANTIL i 1r cicle Primària

FOLI GIRATORI > Tot seguit llegirem uns fragments del conte *La tortuga Caterina*. Per equips de 4, mentre es realitza la lectura dibuixarem el que la lectura ens aporta. Una persona del grup començarà a dibuixar el primer fragment i el full anirà rodant en cada fragment perquè cada membre en dibuixi un.

MATERIAL: fulls A3 o cartolines grans, coses per a dibuixar i pintar

FRAGMENTS:

“Un dia, al poble de les tortugues porugues va ploure molt. I les tortugues porugues amagaren el cap i la cua dins la closca per no mullar-se”

“Però Caterina, la tortuga fina, volgué caminar i caminar...”

“De tant com plovia, la terra anava fent-se molla. I Caterina, la tortuga fina, quedà enganxada en el fang sense poder continuar el seu camí”.

“El lloro Voro, que es resguardava de la pluja sota les grans rames d’una palmera, va divisar Caterina, la tortuga fina, i anà volant per ajudar-la”.

2n i 3r cicle Primària

Per equips, hem de redactar una història que esdevindrà de la lectura dels quatre fragments que llegirem tot seguit del llibre *Uns papers en una capsa*. Dues són les possibilitats de creació:

1. Cada persona inventa una part de la narració fent una història encadenada
2. Entre tots els membres de l'equip aconseguir redactar una història conjunta

La creació pot anar acompanyada de dibuixos o pot tenir el format d'un còmic o d'una fotonovel·la. Una vegada finalitzat, seria interessant contar-la a la resta de companyes i companys.

MATERIALS: fulls A4 o A3, cartolines, etc. i material per a escriure, dibuixar i pintar, al gust de cada equip.

FRAGMENTS:

"Jo, Sara Monroig, de quinze anys, domiciliada a Dénia, ciutat de la Marina Alta, he decidit escriure de manera detallada tot el que em va ocórrer ara fa mig any"

"Ara passa el tren. Algú llança una revista per una finestra.

—Sempre hi ha gent incivilitzada que tira les coses on li ve de gust —sentencià la meua germana."

"Entre els professors i les professores que he tingut, n'hi ha una que m'estime especialment. És la de llengua. Sap que m'agrada escriure i m'anima a fer-ho."

"Decididament, aquell dia em trobava malament i disposada a veure-ho tot de color negre. Estava absolutament segura que ningú em comprenia, que mai no em podria compenetrar amb cap persona i que sempre seria desgraciada. (...) Jo em sentia diferent. Diferent de les altres xiques de la meua edat, diferent dels meus germans, diferent de tots i incompresa. (...) Agafí un llibre, però no vaig poder llegir. No podia concentrar-me. Em sentia sola i impotent."

Cicle d'ESO

Llegiu atentament els fragments del llibre *Murmuris i crits* i *Aigua en cistella*:

“Jo sabia molt poc de la vida, sap vosté? Mire si sabia poc que un dia, devia tindre dotze anys, vaig sagnar. Ja es pensen vostés per què, no? Doncs jo no ho sabia per què i vaig mirar-me per si tenia alguna ferida. Estava espantada i em vaig estirar al llit, perquè quan alguna vegada m'havia eixit sang del nas, m'havia gitat i se'm tallava. Però allò no se'm va tallar i jo cada vegada tenia més esglai i no sabia què fer.” (*Aigua en cistella*)

“Ja saps que no puc dedicar-me a escriure molt de temps seguit, perquè prioritàriament em reclamen altres tasques. I per això l'acabament d'aquestes reflexions meues s'ha allargat tant. Però te les he enviades puntualment, només sorgien del meu pensament i eren transcrites pel meu ordinador.” (*Murmuris i crits*)

“Estime el meu país i em dol profundament qualsevol atemptat als espais naturals i als espais urbans. Em fa patir la degradació i visc qualsevol incidència o canvi com a cosa pròpia. Aquests espais, els sent com un habitatge, com la meua casa gran que compartisc amb molta gent i amb molts animals i amb moltes plantes. És on em trobe arrelada.” (*Murmuris i crits*)

“Em reconec en la meua llengua i crec que els valencians i les valencianes la necessitem per sentir-nos i ser un poble viu i creatiu, per no despersonalitzar-nos. Sé que tinc dret, tenim dret, a poder usar-la en totes les situacions i que, en conseqüència, ningú no té dret a fer-me canviar d'idioma dins del meu país.” (*Murmuris i crits*)

“Jo reivindique la cultura i l'estudi. Ho reivindique des del meu treball de mestra, humilment, sabent del poder d'atracció de televisions i xarxes informàtiques i de la seua influència enorme. Sabent per pròpia experiència de les dificultats d'ensenyar i de la complexitat d'educar.” (*Murmuris i crits*)

“Juntament amb les experiències de vida, [estudiar] ajuda a conèixer i a interpretar la realitat, a ampliar horitzons. I això és essencial per a la gent que vol transformar aquesta realitat, per a qui vol canviar les coses.” (*Murmuris i crits*)

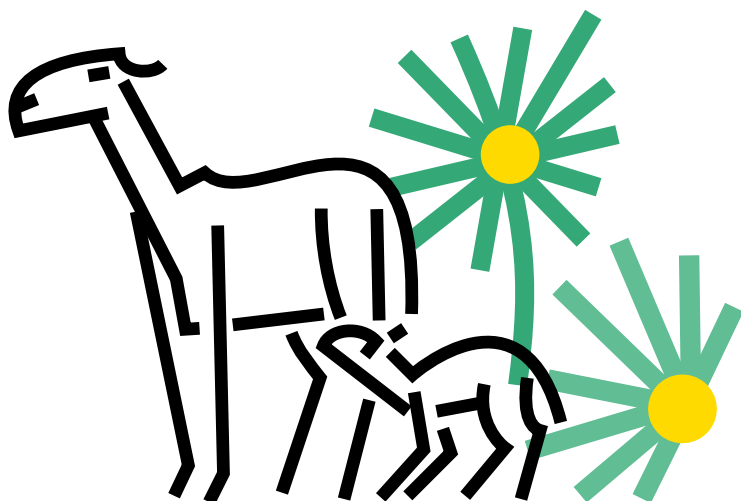
- Aquests temes us semblen interessants i d'actualitat?

- Trieu un dels fragments per a fer un debat. Plantegeu primer dos o tres frases del tema escollit, per exemple:

—Tinc dret a usar la meua llengua en qualsevol lloc.

—Em dol veure com degradem els espais naturals del meu entorn.

—Hui en dia es sap prou de la menstruació i no s'espanta cap xiqueta.



Batxillerat + PA

Una vegada llegits els fragments d'*A cau d'orella*, per equips, relacioneu cada fragment amb cadascuna de les imatges, argumentant el perquè. Després feu una posada en comú arribant a un consens en una distribució conjunta.

FRAGMENTS:

“Vaig començar a prendre notes i a guardar retalls de premsa sobre temes i aspectes que voldria comunicar-te, amb l'esperança que, en un moment o altre, tindria ocasió d'escriure't o parlar-te de moltes d'aqueixes coses.”

“Recordes quan la teua germana feu a l'escola, a la seua classe, aquella exposició sobre l'Amazònia? [...] valgué la pena. Convençuda que amb aquella conferència escolar havia sensibilitzat els seus companys i companyes i satisfeta per això, es convertí durant aquells dies en una mena de propagandista d'empreses nobles, ciutadana de la Terra.”

“Una llengua no és només una manera de comunicar-se. Ho és, però a més representa una bella herència, un patrimoni humà que indica tota una manera de viure i de comprendre el món.”

“Pensàvem que amb la transformació de l'escola contribuiríem a la transformació de la societat.”

- Aquests temes us semblen interessants i d'actualitat?

- Creus que la gent jove s'implica en alguna d'aquestes reivindicacions?

- Trieu un dels fragments per a fer un debat. Plantegeu primer tres o quatre frases del tema escollit, per exemple:

—Tinc dret a usar la meua llengua en qualsevol lloc.

—Em dol veure com degradem els espais naturals del meu entorn.

—L'educació transforma la societat.

—Soc ciutadana de la Terra i activista en la seua defensa i en altres causes.

4. Llegiu el poema següent:

A Carme Miquel

Nosaltres teníem una amiga
que vam conèixer a l'escola,
a l'Escola Valenciana.

Mestra de paraula justa, d'escolta activa,
de mirada lluminosa que apunta a l'horitzó
i espera pacientment que l'acompanyes.

Dona que teixeix complicitats, que acarona,
que comprén, que respecta i allibera.

Terra, aigua, arbre i au que vola
per gaudir en llibertat
i trepitja el fang cridant contra la barbàrie.

Lluita ferma i constant, denúncia rebel,
consciència de no ser res si no s'és poble.

País per fer, horta per salvar,
llengua per estimar.

"No ho farà ningú si no ho fem nosaltres".



Amiga amorosa i fidel, cau acollidor
que ens fa créixer i sentir-nos més grans,
més fortes, millors.

Veu propera que seguirem escoltant
amb paraules sàvies que naixen del silenci.

Un privilegi haver compartit amb tu trajecte
i vida, estima i coneixença.

Gràcies per ser, per existir, per donar-te.
Sense tu, nosaltres i el País seríem altres.

DOLORS IBÁÑEZ I MONTOLIO

I tu, amb quines paraules et definiries?
